

VISION

**lo apri
e scopri
il Vision**

CINI&NILS

Vision, il futuro prende forme

Il design Cini&Nils guarda avanti

Il primo Vision celebrava l'eredità di Cini&Nils, le icone che hanno definito un'estetica. Questa seconda edizione prosegue il percorso, ma lo sposta in avanti: racconta un futuro già in atto, dove ricerca e metodologia danno nuova linfa ai progetti. Anche la copertina è un manifesto. Il cartoncino Avana omaggia i nuovi box aziendali, il foro apre una finestra sul contenuto, un dettaglio che invita a guardare oltre. L'essenzialità e il rigore sono i segni distintivi di un design che evolve restando fedele alla sua identità. Cini&Nils oggi è visione concreta. La forma poetica della luce incontra lo sviluppo tecnologico per dare vita a soluzioni luminose affidabili e senza tempo, definendo una nuova sinergia che fiorisce.

VISION, THE FUTURE TAKES SHAPES

Cini&Nils design looks ahead

The first Vision celebrated the legacy of Cini&Nils, the icons that defined an aesthetic. This second edition continues the journey but pushes it forward: it tells the story of a future already unfolding, where research and methodology bring new energy to projects. The cover itself is a manifesto. The Avana cardboard pays homage to the new company boxes, while the cut-out opens a window onto the content—an element that invites the viewer to look beyond. Essentiality and rigor are the distinctive traits of a design that evolves while remaining true to its identity. Today, Cini&Nils is a concrete vision. The poetic form of light meets technological development to create timeless and reliable lighting solutions, defining a new synergy that continues to flourish.

VISION, LE FUTUR PREND FORME

Le design de Cini&Nils regarde vers l'avant

Le premier Vision célébrait l'héritage de Cini&Nils, ces icônes qui ont défini une esthétique. Cette deuxième édition poursuit le chemin, mais l'oriente vers l'avenir : elle raconte un futur déjà en marche, où la recherche et la méthodologie insufflent une nouvelle énergie aux projets. La couverture elle-même est un manifeste. Le carton Avana rend hommage aux nouveaux boîtiers de l'entreprise, tandis que la découpe ouvre une fenêtre sur le contenu, un détail qui invite à voir au-delà. L'essentialité et la rigueur sont les marques distinctives d'un design qui évolue tout en restant fidèle à son identité. Aujourd'hui, Cini&Nils est une vision concrète. La forme poétique de la lumière rencontre le développement technologique pour donner naissance à des solutions lumineuses fiables et intemporelles, définissant une nouvelle synergie en pleine floraison.

VISION, EL FUTURO TOMA FORMAS

El diseño de Cini&Nils mira hacia adelante

El primer Vision celebraba el legado de Cini&Nils, los iconos que definieron una estética. Esta segunda edición continúa el camino, pero lo proyecta hacia adelante: narra un futuro que ya está en marcha, donde la investigación y la metodología aportan nueva vitalidad a los proyectos. La portada en sí misma es un manifesto. El cartón Avana rinde homenaje a las nuevas cajas de la empresa, mientras que el recorte abre una ventana al contenido, un detalle que invita a mirar más allá. La esencialidad y el rigor son los rasgos distintivos de un diseño que evoluciona manteniéndose fiel a su identidad. Hoy, Cini&Nils es una visión concreta. La forma poética de la luz se encuentra con el desarrollo tecnológico para dar vida a soluciones luminosas fiables y atemporales, definiendo una nueva sinergia en plena evolución.

korum

Una luce morbida, uno sguardo aperto



Karim Rashid interpreta il futuro di Cini&Nils

Con Korum, ho voluto ridefinire il concetto tradizionale di lampada, trasformandola in un segno morbido e organico. Immaginavo una presenza eterea, capace di interagire con lo spazio in modo poetico e armonioso. Le sue forme sono un'espressione di minimalismo sensuale, un equilibrio tra fluidità ed essenzialità. La collaborazione con Cini&Nils è stata fondamentale per sviluppare una palette di finiture glossy che amplificano la percezione sensoriale. La modularità di Korum offre libertà creativa, permettendo di personalizzare gli ambienti e migliorare il benessere quotidiano.



A SOFT LIGHT, AN OPEN GAZE

Karim Rashid interprets the future of Cini&Nils

With Korum, I wanted to redefine the traditional concept of a lamp, transforming it into a soft and organic form. I envisioned an ethereal presence, capable of interacting with space in a poetic and harmonious way. Its shapes are an expression of sensual minimalism, a balance between fluidity and essence. The collaboration with Cini&Nils was essential in developing a palette of glossy finishes that enhance sensory perception. Korum's modularity offers creative freedom, allowing users to personalize spaces and improve everyday well-being.

UNE LUMIÈRE DOUCE, UN REGARD OUVERT

Karim Rashid interprète l'avenir de Cini&Nils

Avec Korum, j'ai voulu redéfinir le concept traditionnel de la lampe, en la transformant en une forme douce et organique. J'imaginai une présence éthérée, capable d'interagir avec l'espace de manière poétique et harmonieuse. Ses formes sont l'expression d'un minimalisme sensuel, un équilibre entre fluidité et essence. La collaboration avec Cini&Nils a été essentielle pour développer une palette de finitions glossy qui amplifient la perception sensorielle. La modularité de Korum offre une liberté créative, permettant de personnaliser les espaces et d'améliorer le bien-être quotidien.

UNA LUZ SUAVE, UNA MIRADA ABIERTA

Karim Rashid interpreta el futuro de Cini&Nils

Con Korum, quise redefinir el concepto tradicional de lámpara, transformándola en una forma suave y orgánica. Imaginaba una presencia etérea, capaz de interactuar con el espacio de manera poética y armoniosa. Sus formas son una expresión de minimalismo sensual, un equilibrio entre fluidez y esencia. La colaboración con Cini&Nils fue clave para desarrollar una paleta de acabados glossy que amplifican la percepción sensorial. La modularidad de Korum ofrece libertad creativa, permitiendo personalizar los espacios y mejorar el bienestar diario.



minima

Luce essenziale, segno in sospensione



La leggerezza luminosa di Victoria Azadinho Bocconi

P

er me il design è un racconto silenzioso che trasmette emozioni attraverso geometrie essenziali. Con Minima, progettata per Cini&Nils, ho voluto creare una lampada che unisse leggerezza e funzione, un segno luminoso che si integra con naturalezza nello spazio. La natura è sempre stata una fonte di ispirazione, guidandomi nella ricerca di forme pure ed equilibrate, come una scia di luce o la crescita di un albero. Il minimalismo è una sfida continua: togliere il superfluo per innovare. Minima è realizzata in alluminio, scelto per la sua leggerezza e sostenibilità, mentre il cavo in tessuto dona un tocco di colore, rendendo la luce protagonista del progetto.

ESSENTIAL LIGHT, SUSPENDED SIGN

The luminous lightness of Victoria Azadinho Bocconi

For me design is a silent story that conveys emotions through essential shapes. With Minima, created for Cini&Nils, I aimed to merge lightness and function in a luminous form that naturally blends into space. Nature inspires me in the search for pure, balanced lines, like a trail of light or a growing tree. Minimalism is about refining by removing the unnecessary. Minima, made of lightweight, sustainable aluminum, features a fabric-covered cable that adds color, making light the true focus of the project.

LUZ ESENCIAL, TRAZO EN SUSPENSIÓN

La légèreté lumineuse de Victoria Azadinho Bocconi

Pour moi le design est une histoire silencieuse qui transmet des émotions par des formes essentielles. Avec Minima, créée pour Cini&Nils, j'ai cherché à allier légèreté et fonction dans une lumière qui s'intègre naturellement à l'espace. La nature m'inspire dans la quête de lignes pures et équilibrées, comme une traînée de lumière ou un arbre qui pousse. Le minimalisme consiste à épurer pour innover. Minima, en aluminium léger et durable, possède un câble en tissu qui ajoute de la couleur, faisant de la lumière l'élément central du projet.

LA LIGEREZA LUMINOSA DE VICTORIA AZADINHO BOCCONI

Azadinho Bocconi designs the invisible, beyond minimalism

Para mí el diseño es un relato silencioso que expresa emociones con formas esenciales. Con Minima, creada para Cini&Nils, quise combinar ligereza y función en una luz que se integra naturalmente en el espacio. La naturaleza me inspira en la búsqueda de líneas puras y equilibradas, como un rastro de luz o un árbol en crecimiento. El minimalismo consiste en eliminar lo innecesario para innovar. Minima, de aluminio ligero y sostenible, tiene un cable de tela que aporta color y realza la luz como protagonista.



manta

Una luce avvolgente, un equilibrio raffinato



Comfort visivo ridefinito nel progetto di Giancarlo Alci

Forma e delicatezza sono i due elementi chiave che definiscono Manta. Ho voluto creare una lampada che unisse rigore ed equilibrio, un segno luminoso che si integra con naturalezza nello spazio. Il progetto è nato attorno all'ottica centrale in PMMA, studiata per offrire una luce diffusa ma efficiente, ottimizzando il comfort visivo. Attorno a essa ho disegnato una sagoma ampia e avvolgente, puntando sull'essenzialità. Per Cini&Nils, penso sempre in termini di sistemi, creando famiglie di prodotti che ampliano le possibilità progettuali. In Manta, materiali e componenti si combinano per bilanciare performance luminosa ed espressività estetica.



AN EMBRACING LIGHT, A HARMONIOUS BALANCE

Visual comfort redefined in Giancarlo Alci's design

Form and delicacy are the two key elements that define Manta. I wanted to create a lamp that balances precision and harmony, a luminous gesture that naturally blends into space. The project started with the central PMMA optic, designed to provide diffused yet efficient light, optimizing visual comfort. Around it, I designed a wide and enveloping shape, focusing on essentiality. For Cini&Nils, I always think in terms of systems, creating product families that expand design possibilities. In Manta, materials and components combine to balance lighting performance and aesthetic expression.

UNE LUMIÈRE ENVELOPPANTE, UN ÉQUILIBRE RAFFINÉ

Grand confort visuel et légèreté dans l'idée de Giancarlo Alci

Forme et délicatesse sont les deux éléments clés qui définissent Manta. J'ai voulu créer une lampe qui équilibre précision et harmonie, un signe lumineux qui s'intègre naturellement dans l'espace. Le projet est né autour de l'optique centrale en PMMA, conçue pour offrir une lumière diffuse mais efficace, optimisant le confort visuel. Autour d'elle, j'ai dessiné une silhouette large et enveloppante, en me concentrant sur l'essentiel. Pour Cini&Nils, je pense toujours en termes de systèmes, en créant des familles de produits qui élargissent les possibilités de conception. Dans Manta, les matériaux et les composants se combinent pour équilibrer performance lumineuse et expression esthétique.

UNA LUZ ENVOLVENTE, UN EQUILIBRIO REFINADO

El confort visual redefinido en el diseño de Giancarlo Alci

Forma y delicadeza son los dos elementos clave que definen Manta. Quise crear una lámpara que equilibrara precisión y armonía, un trazo luminoso que se integra naturalmente en el espacio. El proyecto nació a partir de la óptica central en PMMA, diseñada para proporcionar una luz difusa pero eficiente, optimizando el confort visual. Alrededor de ella, diseñé una silueta amplia y envolvente, centrándome en la esencialidad. Para Cini&Nils, siempre pienso en términos de sistemas, creando familias de productos que amplían las posibilidades de diseño. En Manta, los materiales y los componentes se combinan para equilibrar rendimiento lumínico y expresión estética.





Karim Rashid

Karim Rashid è uno dei designer più visionari e innovativi della sua generazione. Diplomato in Industrial Design alla Carleton University di Ottawa, i suoi progetti spaziano dalla moda alla mobilità urbana, dalla musica all'arredo e architettura d'interni, mantenendo sempre un'estetica futuristica dominata da toni pop e pastello e forme morbide e sensuali. Con oltre 300 premi internazionali, le opere di Rashid sono esposte permanentemente in 20 musei in tutto il mondo. Promotore di un design accessibile, è autore anche di diverse pubblicazioni che raccontano il design come elemento fondamentale della bellezza.

Karim Rashid is one of the most visionary designers of his generation. A graduate in Industrial Design from Carleton University in Ottawa, his projects range from fashion to urban mobility, music, furniture, and interior architecture, always maintaining a futuristic aesthetic characterized by pop and pastel tones and sensual forms. With over 300 international awards, Rashid's works are permanently displayed in 20 museums worldwide. A promoter of accessible design, he is also the author of several publications that portray design as a fundamental element of beauty.

Karim Rashid est l'un des designers les plus visionnaires de sa génération. Diplômé en design industriel de la Carleton University d'Ottawa, ses projets s'étendent de la mode à la mobilité urbaine, en passant par la musique, le mobilier et l'architecture intérieure, tout en conservant une esthétique futuriste dominée par des tons pop et pastel ainsi que des formes sensuelles. Avec plus de 300 récompenses internationales, les œuvres de Rashid sont exposées en permanence dans 20 musées à travers le monde. Promoteur du design accessible, il est également auteur de plusieurs publications qui présentent le design comme un élément essentiel de la beauté.

Karim Rashid es uno de los diseñadores más visionarios de su generación. Graduado en Diseño Industrial por la Carleton University de Ottawa, sus proyectos abarcan desde la moda hasta la movilidad urbana, la música, el mobiliario y la arquitectura de interiores, manteniendo siempre una estética futurista dominada por tonos pop y pastel, y formas sensuales. Con más de 300 premios internacionales, las obras de Rashid están expuestas permanentemente en 20 museos de todo el mundo. Promotor del diseño accesible, también es autor de varias publicaciones que describen el diseño como un elemento fundamental de la belleza.



Victoria Azadinho Bocconi

Victoria Azadinho Bocconi è una designer di origine brasiliana e cresciuta in Italia, a Brescia. Ha studiato Design Engineering e ha conseguito un Master in Product Design in Spagna. I suoi progetti uniscono sensibilità, creatività e competenza, spaziando tra design industriale e artigianale. Al centro della sua filosofia progettuale c'è la convinzione che il design sia una forma di storytelling silenzioso, capace di connettersi direttamente con le emozioni di chi lo vive. "Un oggetto, se ben disegnato, non ha bisogno di parole per essere compreso".

Victoria Azadinho Bocconi is a designer of Brazilian origin who grew up in Brescia, Italy. She studied Design Engineering and earned a Master's in Product Design in Spain. Her projects combine sensitivity, creativity, and expertise, spanning both industrial and artisanal design. At the core of her design philosophy lies the belief that design is a form of silent storytelling, capable of connecting directly with the emotions of those who experience it. "An object, if well designed, needs no words to be understood."

Victoria Azadinho Bocconi est une designer d'origine brésilienne qui a grandi à Brescia, en Italie. Elle a étudié l'ingénierie du design et a obtenu un Master en Design de Produit en Espagne. Ses projets allient sensibilité, créativité et compétence, naviguant entre design industriel et artisanal. Au cœur de sa philosophie de conception se trouve la conviction que le design est une forme de narration silencieuse, capable de se connecter directement aux émotions de ceux qui l'expérimentent. « Un objet, s'il est bien conçu, n'a pas besoin de mots pour être compris. »

Victoria Azadinho Bocconi es una diseñadora de origen brasileño que creció en Brescia, Italia. Estudió Ingeniería del Diseño y obtuvo un Máster en Diseño de Producto en España. Sus proyectos combinan sensibilidad, creatividad y competencia, abarcando tanto el diseño industrial como el artesanal. En el centro de su filosofía de diseño está la creencia de que el diseño es una forma de narración silenciosa, capaz de conectarse directamente con las emociones de quienes lo experimentan. "Un objeto, si está bien diseñado, no necesita palabras para ser entendido."



Giancarlo Alci

Giancarlo Alci ha sviluppato la sua formazione all'Istituto d'Arte Andrea Fantoni di Bergamo e successivamente alla LABA di Brescia. Designer industriale con esperienza internazionale, ha assunto in breve tempo la responsabilità dell'area tecnica e creativa di un'azienda di illuminazione. Questo ruolo gli ha permesso di immergersi nella gestione completa dei processi di produzione, affinando le sue competenze tecniche. Oggi, Giancarlo Alci ricopre il ruolo di Direttore Artistico: le sue principali responsabilità includono la ricerca strategica, la creazione di nuovi concetti di prodotto e la supervisione dell'immagine complessiva del marchio.

Giancarlo Alci developed his education at the Andrea Fantoni Art Institute in Bergamo and later at the LABA in Brescia. An industrial designer with international experience, he quickly assumed responsibility for the technical and creative area of a lighting company. This role allowed him to immerse himself in the complete management of production processes, honing his technical skills. Today, Giancarlo Alci holds the position of Artistic Director: his main responsibilities include strategic research, creating new product concepts and supervising the overall brand image.

Giancarlo Alci a suivi une formation à l'Institut d'art Andrea Fantoni de Bergame, puis au LABA de Brescia. Dessinateur industriel avec une expérience internationale, il a rapidement assumé la responsabilité du secteur technique et créatif d'une entreprise d'éclairage. Ce rôle lui a permis de s'immerger dans la gestion complète des processus de production, en affinant ses compétences techniques. Aujourd'hui, Giancarlo Alci occupe le poste de directeur artistique : ses principales responsabilités comprennent la recherche stratégique, la création de nouveaux concepts de produits et la supervision de l'image de marque globale.

Giancarlo Alci desarrolló su formación en el Instituto de Arte Andrea Fantoni de Bérgamo y posteriormente en el LABA de Brescia. Diseñador industrial con experiencia internacional, rápidamente asumió la responsabilidad del área técnica y creativa de una empresa de iluminación. Este papel le permitió sumergirse en la gestión completa de los procesos de producción, perfeccionando sus habilidades técnicas. En la actualidad, Giancarlo Alci ocupa el cargo de Director Artístico: sus principales responsabilidades incluyen la investigación estratégica, la creación de nuevos conceptos de producto y la supervisión de la imagen global de la marca.

Nuove generazioni

Famiglie di luce, il rilancio della visione.

New Generations

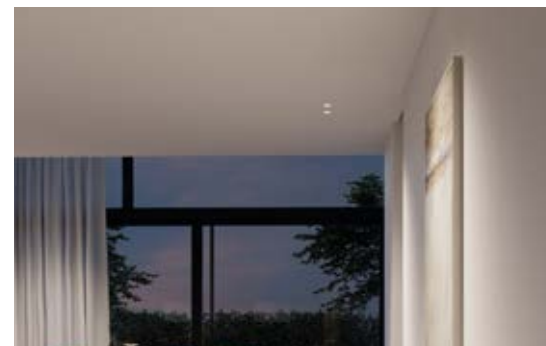
Families of light,
the revival of vision.

Nouvelles Générations

Familles de lumière,
la renaissance de la vision.

Nuevas Generaciones

Familias de luz,
el renacimiento de la visión.



indice

quadro / tondo / fisso / variabile
square / round / fixed / adjustable
carré / rond / fixe / réglable
cuadrado / redondo / fijo / adjustable



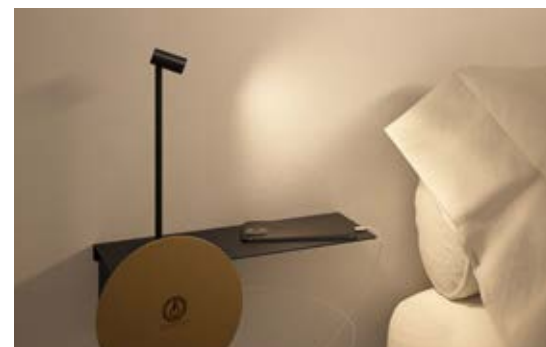
anda

il segnapasso
the steplight
lumière marqueur de pas
luz de paso



cordina

il filo che unisce
the wire that connects
el cable que conecta
le fil qui relie



fischietto

luce da lettura
light for reading
lumière pour la lecture
luz de lectura



flip

assetto variabile
variable tilt
inclinaison variable
inclinación variable



meno

l'incasso
the recessed spotlight
la lumière encastrée
el foco empotrado



sottile

spesso 8 mm, a luce indiretta e asimmetrica
8 mm thick, indirect and asymmetrical light
8 mm d'épaisseur, lumière indirecte et asymétrique
8 mm de espesor, luz indirecta y asimétrica

La nuova visione di Cini&Nils: progettare la luce, oltre il design

Cini&Nils ha sempre rappresentato un punto di riferimento nell'illuminazione di alta gamma, un nome che ha saputo coniugare design e ricerca estetica con una sensibilità unica. Oggi quel nome si proietta nel futuro con una nuova consapevolezza: l'eccellenza formale non è più sufficiente, la luce va immaginata nel profondo, modellata dal sapere e dalla maestria.

Il cambiamento non è solo progettuale, ma culturale. Le forme non sono più solo il frutto di un'idea creativa, ma il risultato di un processo di studio che assicura affidabilità, modularità e prestazioni luminose su misura per l'architettura contemporanea. La nuova Cini&Nils non si limita a reinterpretare la sua eredità: la evolve, mantenendo il rigore e l'identità iconica che l'hanno resa celebre, ma declinandoli in una visione dinamica e adattabile.

Questa trasformazione si riflette anche nel modo di concepire il lavoro: spazi aperti, dialogo, inclusione, un ambiente in cui la progettazione è alimentata dall'ascolto e dalla sperimentazione. La luce, come la visione aziendale, è sempre più collettiva, condivisa, in movimento.

Cini&Nils oggi non si limita a disegnare la luce: la progetta con metodo, la ingegnerizza con precisione, la interpreta con sensibilità. Ogni nuovo prodotto nasce da un equilibrio consapevole tra forma e funzione, tra tradizione e tecnologia, tra estetica ed esperienza. Una nuova era, in cui la luce non è solo un elemento di design, ma un linguaggio che evolve con lo spazio, adattandosi e trasformandosi con esso.

THE NEW VISION OF CINI&NILS: DESIGNING LIGHT BEYOND DESIGN

Cini&Nils has always been a benchmark in high-end lighting, a name that has seamlessly combined design and aesthetic research with unique sensitivity. Today, that name projects itself into the future with a new awareness: formal excellence is no longer enough; light must be imagined in depth, shaped by knowledge and mastery.

This transformation is not just about design; it is cultural. Forms are no longer just the result of creative intuition but the outcome of a research-driven process ensuring reliability, modularity, and lighting performance tailored to contemporary architecture. The new Cini&Nils does not merely reinterpret its heritage; it evolves it, preserving the rigor and iconic identity that made it renowned, yet reimagining them within a dynamic and adaptable vision.

This shift also extends to the way work is conceived: open spaces, dialogue, and inclusion define an environment where design is nourished by listening and experimentation. Light, like the company's vision, is increasingly collective, shared, and in constant motion.

Today, Cini&Nils does not just design light; it engineers it with precision, refines it with method, and interprets it with sensitivity. Every new product emerges from a conscious balance between form and function, tradition and technology, aesthetics and experience. A new era, where light is no longer just a design element but a language that evolves with space, adapting and transforming alongside it.

LA NOUVELLE VISION DE CINI&NILS : CONCEVOIR LA LUMIÈRE AU-DELÀ DU DESIGN

Cini&Nils a toujours été une référence dans l'éclairage haut de gamme, un nom qui a su allier design et recherche esthétique avec une sensibilité unique. Aujourd'hui, ce nom se projette vers l'avenir avec une nouvelle conscience : l'excellence formelle ne suffit plus, la lumière doit être imaginée en profondeur, façonnée par le savoir et la maîtrise.

Ce changement ne concerne pas seulement la conception, il est aussi culturel. Les formes ne sont plus uniquement le fruit d'une intuition créative, mais le résultat d'un processus d'étude garantissant fiabilité, modularité et performances lumineuses adaptées à l'architecture contemporaine. La nouvelle Cini&Nils ne se contente pas de réinterpréter son héritage : elle évolue, en préservant la rigueur et l'identité

iconique qui l'ont rendue célèbre, tout en les intégrant dans une vision dynamique et adaptable.

Cette transformation se reflète également dans la manière de concevoir le travail : des espaces ouverts, du dialogue, de l'inclusion, un environnement où la conception est alimentée par l'écoute et l'expérimentation. La lumière, tout comme la vision de l'entreprise, est de plus en plus collective, partagée et en mouvement.

Aujourd'hui, Cini&Nils ne se contente pas de dessiner la lumière : elle l'ingénierise avec précision, la développe avec méthode et l'interprète avec sensibilité. Chaque nouveau produit naît d'un équilibre conscient entre forme et fonction, tradition et technologie, esthétique et expérience. Une nouvelle ère où la lumière n'est plus seulement un élément de design, mais un langage qui évolue avec l'espace, en s'adaptant et en se transformant avec lui.

LA NUEVA VISIÓN DE CINI&NILS: DISEÑAR LA LUZ MÁS ALLÁ DEL DISEÑO

Cini&Nils siempre ha sido un referente en la iluminación de alta gama, un nombre que ha sabido combinar diseño e investigación estética con una sensibilidad única. Hoy, ese nombre se proyecta hacia el futuro con una nueva conciencia: la excelencia formal ya no es suficiente; la luz debe imaginarse en profundidad, moldeada por el conocimiento y la maestría. Este cambio no es solo de diseño, sino también cultural. Las formas ya no son únicamente el resultado de una intuición creativa, sino de un proceso de investigación que garantiza fiabilidad, modularidad y un rendimiento lumínico adaptado a la arquitectura contemporánea. La nueva Cini&Nils no se limita a reinterpretar su legado: lo transforma, manteniendo el rigor y la identidad icónica que la han hecho célebre, pero redefiniéndolos dentro de una visión dinámica y adaptable.

Esta evolución también se refleja en la manera de concebir el trabajo: espacios abiertos, diálogo, inclusión, un entorno donde el diseño se alimenta de la escucha y la experimentación. La luz, al igual que la visión de la empresa, es cada vez más colectiva, compartida y en constante movimiento. Hoy, Cini&Nils no solo diseña la luz: la desarrolla con método, la ingenieriza con precisión y la interpreta con sensibilidad. Cada nuevo producto nace de un equilibrio consciente entre forma y función, tradición y tecnología, estética y experiencia. Una nueva era en la que la luz no es solo un elemento de diseño, sino un lenguaje que evoluciona con el espacio, adaptándose y transformándose con él.



CINI&NILS